

Model: LS-50LED

IMPORTER:

DSV Bokuniewicz Jankowski Spółka jawna pl. Kaszubski 8, 81-350 Gdynia www.dsv.com.pl UWAGA:

Użycie elementów sterujących, ustawień lub zastosowanie procedur innych niż określone w niniejszym dokumencie mogą spowodować narażenie na niebezpieczne promieniowanie.

W razie konieczności, urządzenie powinno być naprawiane wyłącznie przez wykwalifikowany personel serwisu.

# OSTRZEŻENIA

1. Nie zakrywaj ani nie blokuj otworów wentylacyjnych. Ustawiając urządzenie na półce, pozostaw 5 cm (2") wolnej przestrzeni wokół całego urządzenia.

2. Zainstaluj zgodnie z dostarczoną instrukcją obsługi.

3. Trzymaj urządzenie z dala od źródeł ciepła, takich jak kaloryfery, grzejniki, piecyki, świece i inne produkty wytwarzające ciepło lub otwarty ogień. Urządzenie może być używane tylko w klimacie umiarkowanym. Należy unikać skrajnie zimnych lub ciepłych środowisk. Temperatura pracy od 0° do 35°C.

4. Unikaj używania urządzenia w pobliżu silnych pól magnetycznych.

5. Wyładowania elektrostatyczne mogą zakłócić normalne użytkowanie tego urządzenia. Jeśli tak, po prostu zresetuj i uruchom ponownie urządzenie zgodnie z instrukcją obsługi. Podczas przesyłania plików należy obchodzić się z nimi ostrożnie i działać w środowisku wolnym od ładunków elektrostatycznych.

6. Ostrzeżenie! Nigdy nie wkładaj żadnych przedmiotów do produktu przez otwory wentylacyjne lub otwory. Wysokie napięcie przepływa przez produkt i włożenie przedmiotu może spowodować porażenie prądem i/lub zwarcie części wewnętrznych. Z tego samego powodu nie wolno wylewać wody ani płynów na produkt.

7. Nie używaj w mokrych lub wilgotnych miejscach, takich jak łazienki, zaparowane kuchnie lub w pobliżu basenów.

8. Urządzenie nie może być wystawione na kapanie lub zachlapanie i należy upewnić się, że żadne przedmioty wypełnione płynami, takie jak wazony, nie są umieszczane na urządzeniu lub w jego pobliżu. 9. Nie używaj tego urządzenia, gdy może wystąpić kondensacja. Gdy urządzenie jest używane w ciepłym i wilgotnym pomieszczeniu, wewnątrz urządzenia mogą pojawić się krople wody lub kondensacja i urządzenie może nie działać prawidłowo; pozostaw urządzenie w stanie WYŁĄCZONYM przez 1 lub 2 godziny przed włączeniem zasilania: urządzenie powinno być suche przed włączeniem zasilania.

10. Chociaż to urządzenie jest produkowane z najwyższą starannością i kilkakrotnie sprawdzane przed opuszczeniem fabryki, nadal mogą wystąpić problemy, podobnie jak w przypadku wszystkich urządzeń elektrycznych. W przypadku zauważenia dymu, nadmiernego nagrzewania się lub innych nieoczekiwanych zjawisk należy natychmiast wyjąć wtyczkę z gniazdka.

11. To urządzenie musi działać na źródle zasilania określonym na etykiecie specyfikacji. Jeśli nie masz pewności co do rodzaju zasilacza używanego w Twoim domu, skonsultuj się ze sprzedawcą lub lokalną firmą energetyczną.

12. Trzymaj z dala od zwierząt. Niektóre zwierzęta lubią gryźć przewody zasilające.

13. Do czyszczenia urządzenia użyj miękkiej, suchej szmatki. Nie używaj rozpuszczalników ani płynów na bazie benzyny.

Aby usunąć silne plamy, możesz użyć wilgotnej szmatki z rozcieńczonym detergentem.

14. Dostawca nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia lub utratę danych spowodowane awarią, niewłaściwym użytkowaniem, modyfikacją urządzenia lub wymianą baterii.

15. Nie przerywaj połączenia, gdy urządzenie formatuje lub przesyła pliki. W przeciwnym razie dane mogą zostać uszkodzone lub utracone.

16. Jeśli urządzenie posiada funkcję odtwarzania USB, pamięć USB należy podłączyć bezpośrednio do urządzenia. Nie używaj przedłużacza USB, ponieważ może to powodować zakłócenia powodujące awarię danych.

17. Tabliczka znamionowa została umieszczona na dolnym lub tylnym panelu urządzenia.

18. To urządzenie nie jest przeznaczone do użytku przez osoby (w tym dzieci) z niepełnosprawnością fizyczną, sensoryczną lub umysłową lub brakiem doświadczenia i wiedzy, chyba że znajdują się one pod nadzorem lub otrzymały instrukcje dotyczące prawidłowego korzystania z urządzenia przez osoba odpowiedzialna za ich bezpieczeństwo.

19. Ten produkt jest przeznaczony wyłącznie do użytku nieprofesjonalnego, a nie do użytku komercyjnego lub przemysłowego.

20. Upewnij się, że urządzenie jest ustawione w stabilnej pozycji. Uszkodzenia spowodowane używaniem tego produktu w niestabilnej pozycji, wibracje lub wstrząsy lub nieprzestrzeganie innych ostrzeżeń lub środków ostrożności zawartych w niniejszej instrukcji obsługi nie będą objęte gwarancją.

21. Nigdy nie zdejmuj obudowy tego urządzenia.

22. Nigdy nie umieszczaj tego urządzenia na innym sprzęcie elektrycznym.

23. Nie pozwalaj dzieciom na dostęp do plastikowych toreb.

24. Używaj wyłącznie załączników/akcesoriów określonych przez producenta.

25. Wszelkie czynności serwisowe należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Serwis jest wymagany, gdy urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, np. przewód zasilający lub wtyczka, gdy do wnętrza urządzenia dostał się płyn lub wpadły przedmioty, gdy urządzenie zostało wystawione na deszcz lub wilgoć, nie działa normalnie lub został upuszczony.

26. Długa ekspozycja na głośne dźwięki z osobistych odtwarzaczy muzycznych może prowadzić do tymczasowej lub trwałej utraty słuchu.

27. Jeśli produkt jest dostarczany z kablem zasilającym lub zasilaczem AC:

Jeśli wystąpią jakiekolwiek problemy, odłącz przewód zasilający i zleć serwis wykwalifikowanemu personelowi.

Nie deptać ani nie ściskać zasilacza. Zachowaj szczególną ostrożność, szczególnie w pobliżu wtyczek i punktu wyjścia kabla. Nie umieszczaj na zasilaczu ciężkich przedmiotów, które mogą go uszkodzić. Trzymaj całe urządzenie poza zasięgiem dzieci! Bawiąc się kablem zasilającym, mogą się poważnie zranić.

Odłącz to urządzenie podczas burzy lub gdy nie jest używane przez dłuższy czas.

Gniazdko musi znajdować się w pobliżu urządzenia i być łatwo dostępne.

Nie przeciążaj gniazdek ani przedłużaczy. Przeciążenie może spowodować pożar lub porażenie prądem.

Urządzenia o konstrukcji klasy 1 należy podłączać do gniazdka sieciowego z uziemieniem ochronnym.

Urządzenia o konstrukcji 2 klasy nie wymagają uziemienia.

Zawsze trzymaj za wtyczkę podczas wyciągania jej z gniazdka. Nie ciągnij za przewód zasilający. Może to spowodować zwarcie.

Nie używaj uszkodzonego przewodu zasilającego, wtyczki ani luźnego gniazdka. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.

28. Jeśli produkt zawiera lub jest dostarczany z pilotem zawierającym baterie pastylkowe/ogniwowe:

#### Ostrzeżenie:

"Nie połykaj baterii, niebezpieczeństwo poparzenia chemikaliami" lub podobnej pracy.

[Pilot dostarczony z] Ten produkt zawiera baterię pastylkową/guzikową. Połknięcie baterii może spowodować poważne oparzenia wewnętrzne w ciągu zaledwie 2 godzin i doprowadzić do śmierci.

Trzymaj nowe i zużyte baterie z dala od dzieci.

Jeśli komora baterii nie zamyka się prawidłowo, zaprzestań używania produktu i trzymaj go z dala od dzieci.

• Jeśli uważasz, że baterie mogły zostać połknięte lub umieszczone w jakiejkolwiek części ciała, natychmiast zasięgnij porady lekarza.

29. Przestroga dotycząca korzystania z baterii:

Niebezpieczeństwo wybuchu w przypadku nieprawidłowej wymiany baterii. Zamień tylko na ten sam lub równoważny typ. Akumulator nie może być narażony na działanie wysokich lub niskich ekstremalnych temperatur, niskiego ciśnienia powietrza na dużej wysokości podczas użytkowania, przechowywania lub transportu.

• Wymiana baterii na baterię niewłaściwego typu, która może spowodować wybuch lub wyciek łatwopalnej cieczy lub gazu.

Wrzucenie baterii do ognia lub gorącego piekarnika, mechaniczne zgniecenie lub przecięcie baterii, co może spowodować wybuch.

• Pozostawienie baterii w otoczeniu o bardzo wysokiej temperaturze, które może spowodować wybuch lub wyciek łatwopalnej cieczy lub gazu.

Bateria poddana bardzo niskiemu ciśnieniu powietrza, które może spowodować wybuch lub wyciek łatwopalnej cieczy lub gazu.



Należy zwrócić uwagę na środowiskowe aspekty utylizacji baterii

Ostrzeżenie: długotrwała ekspozycja na głośne dźwięki z przenośnych odtwarzaczy muzycznych może doprowadzić do tymczasowej lub trwałej utraty słuchu.

#### INSTALACJA

- Rozpakuj wszystkie części i usunąć materiał ochronny.
- Nie należy podłączać urządzenia do gniazdka sieci elektrycznej przed sprawdzeniem napięcia zasilania i przed wykonaniem innych połączeń.
- Nie należy zasłaniać otworów wentylacyjnych. Upewnić się, że wokół urządzenia pozostała przestrzeń kilku centymetrów w celu zapewnienia odpowiedniej wentylacji.

# ELEMENTY





- 1. Głośnik
- 2. Talerz gramofonu
- 3. Mata poślizgowa
- 4. Blokada ramienia obrotnicy dźwigni podnoszenia
- 5. Dźwignia podnoszenia
- 6. Przełącznik kontroli automatycznego zatrzymania
- 7. Przełącznik wyboru prędkości
- 8. Wał gramofonu
- 9. Ramię gramofonu
- 10. Pokrętło głośności
- 11. Przycisk podświetlenia 1 (ON/OFF, kolor)
- 12. Przycisk oświetlenia 2 (Muzyka, Fade)
- 13. Wkładka z igłą
- 14. Zdejmowana osłona przeciwpyłowa
- 15. Zawias
- 16. Gniazdo wyjściowe RCA
- 17. Gniazdo USB
- 18. Gniazdo zasilacza
- 19. Przycisk włączania/wyłączania zasilania

# STEROWANIE PODŚWIETLENIEM LED

Przycisk podświetlenia 1 (ON/OFF, kolor)
Długie naciśnięcie – dioda LED wł./wył.
Krótkie naciśnięcie – zmiana koloru diody LED (czerwony, zielony, niebieski, czerwony + zielony, czerwony + niebieski, zielony + niebieski, biały)
Przycisk podświetlenia 2 (muzyka, zanikanie)
Długie naciśnięcie – animacja zanikania diody LED: kolory będą się delikatnie zmieniać.

Krótkie naciśnięcie – animacje LED podążające za rytmem muzyki

# ODTWARZANIE PŁYT

- 1. Podnieść osłonę przeciwpyłową
- 2. Naciśnij przycisk POWER ON / OFF.
- 3. Umieść płytę na talerzu gramofonu i ustawić prędkość obrotową.

UWAGA: podczas odtwarzania singli (płyta 45 rpm) i / lub płyt z dużymi otworami centralnymi, użyj adaptera 45 rpm.

Zdejmij pokrywę ochronną igły i odblokuj blokadę ramienia z podstawy ramienia. Dźwignię podnoszenia ramienia przesuń do tyłu. Ramię delikatnie się uniesie. Delikatnie przesuń ramię nad żądane położenie na płycie, a talerz zacznie się obracać, gdy ramię będzie przesuwane nad płytę, jeżeli przełącznik Auto Stop Control jest ustawiony w położeniu ON. Opuść ramię tonalne na talerz, przesuwając dźwignię podnośnika do przodu, a płyta będzie odtwarzana.

Jeżeli przełącznik Auto Stop Control jest włączony (ON), nagranie zatrzyma się automatycznie po zakończeniu. Jeżeli przełącznik Auto Stop Control jest wyłączony (OFF), płyta nie zostanie automatycznie zatrzymane po zakończeniu; przesunąć dźwignię podnośnika do tyłu, aby podnieść ramię i umieścić ponownie na wsporniku ramienia w spoczynku, a następnie wyłączyć zasilanie, aby zatrzymać pracę gramofonu.

Uwaga: Funkcja AUTO STOP dotyczy większości płyt 33rpm. Jednak dla nielicznych płyt, odtwarzanie zostanie przerwane przed końcem lub nie zostanie przerwane, gdy odtwarzanie płyty dotrze do końca (AUTO STOP włączony).

4. Podłącz wyjście RCA zewnętrznego systemu głośników za pomocą kabla RCA (brak w zestawie), aby transmitować dźwięk z płyt winylowych na system głośnikowy.

# WYMIANA IGŁY

Odłączanie igły od wkładki

- Umieść śrubokręt na czubku głowicy z igłą i przesunąć w dół, w kierunku pokazanym na rysunku "A"
- 2. Wyjmij korpus igły ciągnąc ją do przodu i przesuwając w dół.

### Zakładanie igły

- Trzymając głowicę igły załóż ją wciskając w kierunku pokazanym na rysunku "B".
- 2. Wsuń głowicę igły górę w kierunku pokazanym na rysunku "C", aż do

zatrzaśnięcia się igłę w odpowiedniej pozycji.



Wtyki wiodące (wewnątrz)

# AUDACITY QUICK GUIDE (PC editing program)

Upewnij się, że gramofon USB jest podłączony do komputera oraz komputer, i gramofon są włączone.

Instalacja PC

- 1. Podłącz gramofon do gniazdka sieciowego i połącz gniazdo USB gramofonu z gniazdem USB w komputerze.
- 2. Włączyć zasilanie gramofonu.
- 3. System Windows wykryje nowe urządzenie i poinformuje, że jest ona dostępne do użycia.
- 4. Włóż do napędu w komputerze płytę CD dostarczoną wraz z urządzeniem.
- Uruchom plik, aby zainstalować oprogramowanie Audacity.
   Po zainstalowaniu, uruchom program Audacity.

Instalacja MAC

Więcej informacji na <u>www.audacityteam.org</u>

Konfiguracja oprogramowania

1. Kliknij Microphone w rozwijanym menu i wybierz "Stereo Mix".



2. Wybierz menu "Edit" i "Preferences"

Wybierz urządzenie audio USB z menu wyboru "Recording", jak pokazano. Wybierz "Software Playthrough", aby usłyszeć dźwięk podczas nagrywania.

Uwaga: Gramofon USB może pojawić się pod inną nazwą w systemie Windows. Może to zależeć od modelu komputera i systemu operacyjnego.

W 99% przypadków będzie zawierał "USB" w nazwie.

Audacity Preferences			
Audio I/O Quality   File Formats   Spectrograms   Directories   Interface   Keyboard   Mouse   Playback Device: SoundMAX Digital Audio			
Recording Device USB Audio CODEC Channels: 2 (Stereo)			
Play other tracks while recording new one Software Playthrough (Play new track while recording it)			
Cancel OK			

Obraz 2: Wybierz USB Audio Device z menu właściwości Preferences

Po wykonaniu powyższych ustawień, można wykonywać nagrywanie.

Jeśli nadal masz trudności ze znalezieniem gramofonu USB, spróbuj sprawdzić ustawienia systemowe lub panel sterowania, aby dostosować ustawienia audio wejścia z panelu sterowania dźwiękiem.

Uwaga:

i. Oprogramowanie Audacity dostarczone z urządzeniem jest tylko referencją. Pobierz najnowsza wersję ze strony:

http://www.audacity.com

ii. Więcej informacji na temat okresu próbnego innego oprogramowania do edycji dźwięku na stronie:

http://www.bias-inc.com/

### Pasek narzędzi



Wybiera zakres ,materiału audio do edycji lub słuchania.



Wybiera zakres ,materiału audio do edycji lub słuchania.



Zmiana poziomu głośności czasie.



Zmiana próbek.



Narzędzie powiększania i pomniejszania.



Przesunięcie czasowe: przesuwa ścieżkę w lewo lub prawo.



Narzędzie: dostęp do wszystkich narzędzi w zależności od lokalizacji myszy i wciśniętych klawiszy.

# Przyciski sterowania materiałem Audio



Pomiń do początku: przenosi kursor do czasu 0 (np. początek ścieżki). Jeśli naciśniesz Play w tym momencie projekt będzie odtwarzany od początku.



Odtwarzanie od pozycji kursora. Jeśli wybrałeś audio, tylko wybrany fragment jest odtwarzany.



Pętla: naciśnij i przytrzymaj z *"shift"*, przycisk *"play"* zmienia się na *"loop"* (pętla), umożliwiając powtarzanie wybranego fragmentu.



Zapis: zapisuje materiał audio o współczynniku próbkowania (dolny lewy róg ekranu). Nowa ścieżka rozpocznie się w aktualnym położeniu kursora więc kliknij "*skip to start*" jeśli chcesz, aby ścieżka rozpoczęła się od 0 (początek utworu).



Pause: wstrzymuje odtwarzanie. Kliknij ponownie, aby wznowić odtwarzanie.



Stop: zatrzymuje odtwarzanie. Wykonaj zanim użyjesz "effects" (efekty), "saving" (zapisz) lub "exporting" (eksportowanie).



Przełącza na koniec: przesuwa kursor do końca ostatniej ścieżki.

Narzędzia edycji



Wszystkie przyciski na tym pasku narzędzi służą do wykonywania czynności oraz (z kilkoma wyjątkami), wszystkie są tylko skrótami istniejących elementów menu, co pozwala zaoszczędzić czas podczas wykorzystywania menu. Umieść kursor myszy na ikonę, aby wyświetlić narzędzia "podpowiedź", w przypadku, gdy zapomnisz który jest który.

-////- 00	Wytnij
	Коріиј
<b>6</b>	Wklej
-IM-	Trymuj dźwięk na zewnątrz wybranej sekcji
NHO	Wycisz wybrany dźwięk
5	Cofnij
$\mathbf{C}$	Wykonaj ponownie (powtarzanie ostatniego polecenia).
۶	Powiększ
۶	Pomniejsz
₽.	Zmieść wybrany materiał w oknie dopasowuje materiał do okna.
2	Zmieść wybrany materiał w oknie dopasowuje materiał do okna. Rozwijane menu utworu



Jeśli klikniesz na tytuł utworu muzycznego, wyświetlone zostanie opuszczane menu ścieżki. To pozwala na dostęp do kilku specjalnych poleceń, które mają zastosowanie do poszczególnych utworów.

Name: zmiana nazwy

Move Track Up: zamiana miejscami ze ścieżką powyżej

Move Track Down: zamiana miejscami ze ścieżką poniżej.

**Waveform:** wyświetlanie ścieżki w *"formie fali".* Domyślna metoda wizualizacji dźwięku.

**Waveform (dB):** podobne do formy fali ale mierzony w decybelach (dB), na skali logarytmicznej.

**Spectrum:** wyświetla spektrogram ścieżki, pokazując ilość energii w różnych pasmach.

**Pitch (EAC):** podkreśla kontur częstotliwości podstawowej (pitch) dźwięku, używając algorytmu wzmocnionej autokorelacji (EAC).

Mono: dźwięk z jednego głośnika (lewy lub prawy).

Lewy kanał: odtwarzanie ścieżki tylko przez lewy kanał.

Right Channel: odtwarzanie ścieżki tylko przez prawy kanał

Make Stereo Track: jeśli jest inny utwór poniżej odtwarzanego, funkcja ta

łączy je w jedną ścieżkę stereo. Górny utwór odtwarzany jest przez lewy głośnik, a dolny przez prawy głośnik. Kiedy utwory są połączone w pary stereo, wszystkie czynności edycji automatycznie stosowane są do obu kanałów.

**Split Stereo Track** - jeśli wybrany utwór jest ścieżką stereo (para ścieżek lewej i prawej połączonych w jeden utwór), operacja ta dzieli je na dwie oddzielne ścieżki, które można modyfikować i edytować, niezależnie.

**Set Sample Format:** określa jakość danych i Ilość wymaganego miejsca. 16bit jest jakością wykorzystywaną przez płyty CD i jest to minimalna jakość, jaką Audacity używa wewnętrznie (8-bitowe pliki audio są automatycznie konwertowane podczas ich otwierania). Ustawienie 24-bity stosowane jest w wyższej klasy sprzętu audio. Ustawienie 32-bity float jest najwyższą jakością wspieraną przez Audacity i jest to format zalecany, chyba że komputer jest zbyt słaby, albo zabraknie miejsca na dysku.

**Set Rate**: określa liczbę próbek na sekundę. 44100 Hz jest używana przez płyt audio CD. Utwory mogą mieć różne częstotliwości próbkowania w Audacity, są automatycznie ponownie próbkowane do współczynnika próbkowania projektu (w lewym dolnym rogu okna).

# [MENU]

# [MENU] Menu pliku

### New: tworzy nowy

**Open**: otwiera plik audio lub projekt Audacity w nowym oknie (chyb, że bieżące okno jest puste). Aby dodać pliki audio do istniejącego okna projektu, należy użyć polecenia "import" w menu "Projekt".

**Close**: zamyka bieżące okno z pytaniem, czy chcesz zapisać zmiany. W systemach Windows i UNIX, zamknięcie ostatniego okna zamknie Audacity, chyba że to zmienić w " *interface preferences*".

Save Project: zapisuje projekt w specyficznym formacie Audacity.Projekt

składa się z pliku Audacity z rozszerzeniem ". AUP" i katalogu zawierającego dane projektu, z rozszerzeniem "\_data". Na przykład, jeśli nazwać projekt "Kompozycja", Audacity stworzy plik o nazwie "composition.aup" i katalog o nazwie "composition\_data". Pliki projektu Audacity nie mogą być współdzielone z innymi programami - używaj jednego z poleceń "Export" (poniżej) po zakończeniu edycji pliku.

**Save Project As**: podobnie jak *"save project"* (wyżej), ale umożliwia zmianę nazwy pliku.

**Recent Files**: wyświetla listę ostatnio otwieranych w tym programie plików.

**Export as WAV**: eksportuje dźwięk do pliku WAV. Można zmienić standardowy format pliku używany do eksportowania z Audacity, otwierając "file format preferences" (preferencje formatu pliku). Należy zauważyć, że eksport będzie automatycznie zmiksuje i ponownie zakoduje próbkowanie wszystkich utworów, w przypadku 2 lub więcej utworów lub zmiany próbkowania. Zobacz także formaty.

**Export Selection As WAV**: to samo co wyżej, tylko eksportuje wybrany wybrane elementy.

**Export as MP3**: eksportuje dźwięk do pliku MP3. Alternatywnie można wybrać format Ogg Vorbis (patrz poniżej). Można wybrać stopień kompresji MP3 w sekcji "File Format Preferences". Zobacz również MP3 Exporting.

**Export Selection as MP3:** to samo co wyżej, tylko eksportuje wybrane elementy.

**Export as Ogg Vorbis**: eksportuje dźwięk do pliku Ogg Vorbis. Pliki Ogg Vorbis są skompresowane I zajmują mniej miejsca na dysku podobnie jak MP3, jednak dźwięk w nich zapisany jest w słabszej jakości. Pliki Ogg Vorbis nie mają ograniczeń patentowych i licencyjnych. Jednak pliki Ogg Vorbis nie są tak szeroko rozpowszechnione jak MP3. Można wybrać stopień kompresji Ogg w sekcji *"file format preferences"*.

**Export Selection As Ogg Vorbis**: to samo co wyżej, tylko eksportuje wybrane elementy.

**Export Labels**: (eksport etykiety) *"label track",* jeśli aktywowana umożliwia eksport etykiet w postaci plików tekstowych. Można również importować etykiety w formacie tekstowym *"import labels..."* w menu Project.

**Export Multiple**: pozwala podzielić projekt na kilka plików w jednym kroku. Można podzielić je pionowo (jeden nowy plik na utwór) lub poziomo (przy użyciu etykiet w "*file label*" w celu wskazania przerwy pomiędzy eksportowanymi plikami.

**Page Setup**: konfiguruje, jak Audacity drukuje formę fali przy użyciu opcji *"print" i* jakiej użyć drukarki.

**Print**: drukuje główne okno Audacity, ze ścieżkami i graficznym przedstawieniem ścieżki w formie fali.

Exit (Quit): zamyka okna i opuszcza Audacity.

#### EDIT MENU

Undo: cofa ostatnio wykonaną czynność / operację.

**Redo:** ponownie wykonuje cofniętą operację. Po wykonaniu nowej operacji nie można wybrać tej opcji.

**Cut:** wycina wybrany fragment i zapisuje w schowku. Tylko jeden projekt może być w schowku, ale może zawierać różne ścieżki.

**Copy:** kopiuje wybrane dane do schowka bez usuwania ich z projektu.

**Paste:** wkleja dane ze schowka w wybranej pozycji lub pozycji kursora w projekcie.

Zastępuje wszystkie wybrane dane audio.

Trim: usuwa wszystko na lewo i prawo od wyboru.

**Delete:** usuwa wszystkie wybrane dane audio bez kopiowania go do schowka.

**Silence:** tłumi wszystkie wybrane dane audio, zastępując dane ciszą, zamiast jej usuwania.

**Split:** przenosi wybrany obszar na własną ścieżkę lub utwory. Wybrana część pierwotnj ścieżki będzie mieć tylko ciszę. Patrz rysunek poniżej:



Duplicate: kopia ścieżki, jej fragment lub zestawu ścieżek w nowe ścieżki:



**Select ... > All:** wybiera cały materiał audio we wszystkich ścieżkach w tym

projekcie.

Select ... > Start to Cursor: wybiera wszystko od początku wybranych utworów do pozycji kursora.

**Select ... > Cursor to End:** wybiera z lokalizacji kursora do końca wybranych ścieżek.

**Find Zero Crossings:** funkcja ta modyfikuje zaznaczenie, tak, że lewy oraz prawy koniec znajduje się ponad zerową wartością. Pozwala to na uniknięcie efektu niechcianego dźwięku kliknięcia podczas łączenia fragmentów.

**Selection Save:** zapisuje miejsce zaznaczenia (lub pozycję kursora), przywracając ustawienie w późniejszym czasie.

**Selection Restore:** przywraca ostatnie ustawienie kursora zapisane przy pomocy opcji "Zapisz zaznaczenie".

Move Cursor ... > to Track Start: przesuwa kursor do początku ścieżki.

Move Cursor ... > to Track End przesuwa kursor do końca ścieżki.

**Move Cursor ... > to Selection Start:** przesuwa kursor do początku zaznaczenia.

Move Cursor ... > to Selection End: przesuwa kursor do końca zaznaczenia.

**Snap-To ... > Snap On:** aktywuje tryb przyciągania. Gdy funkcja ta jest aktywna, zaznaczenie zostanie rozciągnięte do najbliższego przedziału czasowego, domyślnie do najbliższej sekundy. Przykładowo, jeżeli zaznaczenie będzie od 4.2 sekundy do

9.8 sekundy, funkcja zmienia je do 4 sekund do 10 sekund. Możesz zmienić jednostkę przyciągnięcia dzięki opcji "Ustaw Format Zaznaczenia" w Menu Widok.

**Snap-To ... > Snap Off:** funkcja przyciągania zostanie wyłączona, co pozwala na

zaznaczenie fragmentu z większą dokładnością

Preferences: otwiera okno ustawień preferencji.

### MENU "WIDOK"

**Zoom In**: powiększa ścieżkę na osi horyzontalnej, wyświetlając więcej szczegółów dla mniejszej ilości czasu. Możesz użyć funkcji powiększenia dla dowolnego fragmentu okna.

**Zoom Normal**: przywrócenie standardowego widoku, co odpowiada około 1 cala na sekundę.

**Zoom Ou**t: pomniejsza ścieżkę wyświetlając mniej szczegółów, ale pokazując większy zakres czasu.

Fit in Window: przybliżenie zaznaczenia do wielkości okna.

**Fit Vertically**: oddalenie do momentu, gdy cały utwór mieści się w wielkości okna (ieżeli możliwe)..

Zoom to Selection: przybliżenie lub oddalenie zaznaczenia do wielkości okna.

**Set Selection Format**: pozwala na wybór formatu czasu, który jest wyświetlany w dolnej części okna, wskazując czas zaznaczenia. Opcja ta dotyczy pliku video oraz audio CD, lub wyłącznie czasu. Po zaznaczeniu opcji przyciągania w Menu Edytuj, zaznaczenie przeskoczy do czasu zgodnego z ustawieniami funkcji.

**History**: otwiera okno historii, które wyświetla listę wszystkich wykonanych operacji, włącznie z opcją importu. Prawa kolumna zawiera informacje odnośnie miejsca zajmowanego na dysku. Możesz przeskakiwać pomiędzy poszczególnymi komendami, podobnie jak opcja Cofnij lub Przywróć. W celu zwolnienia zajmowanego miejsca możesz skasować całą historię. Okno historii może być otwarte podczas obsługi aplikacji

Float Control Toolbar: zmienia położenie paska narzędziowego z menu do dowolnego wybranego miejsca. W menu opcja zmieni się na Dokuj Pasek Narzędziowy. Możesz jej użyć w celu przykrócenia paska narzędziowego do oryginalnej pozycji

**Float Edit Toolbar**: zmienia położenie paska edycji z menu do dowolnego wybranego miejsca. W menu opcja zmieni się na Dokuj Pasek Edycji. Możesz jej użyć w celu przykrócenia paska edycji do oryginalnej pozycji.

**Float Meter Toolbar**: zmienia położenie paska miernika z menu do dowolnego wybranego miejsca.

Float Mixer Toolbar: zmienia położenie paska miksera z menu do

dowolnego wybranego miejsca.

**Float Meter Toolbar** - does the same thing for audacity's VU meters which you use to set recording levels and adjust playback.

**Float Mixer Toolbar** - moves the Mixer Toolbar out of the window and into its own floating window as above.

## MENU "PROJECT"

**Import Audio**: funkcja ta importuje standardowe pliki audio do projektu. Użyj tej funkcji jeżeli chcesz dodać dodatkową ścieżkę do projektu, który już posiada inne ścieżki. Możesz użyć tej funkcji także do importu całych projektów Audacity. Jednym sposobem na połączenie dwóch różnych projektów jest otwarcie ich w osobnych oknach oraz osobne kopiowanie i wklejanie ścieżek..

**Import Labels:** funkcja ta importuje zapisane wcześniej etykiety, oraz automatycznie zmienia je na etykiety utworów.

**Import MIDI**: funkcja ta importuje pliki MIDI oraz automatycznie zmienia je na ścieżki <u>MIDI</u>. Aplikacja Audacity może wyświetlać pliki MID, aczkolwiek ich odtwarzanie, edycja lub zapisywanie nie jest możliwe.

**Import Raw Data**: funkcja ta importuje każdy rodzaj nieskompresowanych formatów. Po zaznaczeniu pliki aplikacja Audacity przeanalizuje plik oraz potwierdzi rodzaj formatu, który w 90% będzie zgodny, następnie naciśnij OK, aby sprawdzić i odtworzyć plik. Jeżeli odtwarzanie nie jest możliwe użyj innych formatów kompresji. Na początku każdej importowanej ścieżki słyszalny może być mały szum. Jest to prawdopodobnie wstęp ścieżki, który nie mógł zostać usunięty. Przybliż moment szumu, zaznacz przy pomocy narzędzia zaznaczenia oraz wybierz Usuń z Menu Edytuj.

Edit ID3 Tags: otwiera okno dialogowe w którym można edytować znaczniki ID3.

Znaczniki używane są w trakcie eksportowania utworu do formatu MP3.

**Quick Mix**: funkcja ta miksuje wszystkie zaznaczone ścieżki. Jeżeli miksujesz ścieżki stereo ze ścieżkami mono – Lewymi lub Prawymi, końcowy plik zostanie zapisany jako ścieżka stereo (dwu kanałowa).

Po naciśnięciu przycisku Odtwarzania lub eksportowania ścieżki, wszystkie ścieżki zostaną zmiksowane. Funkcja ta pozwala na bezpośrednie łączenie oraz zapisanie ścieżek audio. Zwróć uwagę, że w przypadku miksowania ścieżek o wysokim poziomie głośności, może dojść do zakłócenia dźwięku (pojawi się głos klikania lub szum). Aby tego uniknąć zmniejsz poziom głośności za pomocą suwaka.

**New Audio Track**: pozwala na stworzenie nowej ścieżki audio. Funkcja ta jest rzadko używana ze względu na możliwość importowania, nagrywania oraz miksowania. Jednakże możesz użyć tej funkcji do kopiowania ścieżek z innych plików. Jeżeli kopiowany fragment nie posiada domyślnej częstotliwości, ustaw domyślną częstotliwość w menu.

**New Stereo Track**: pozwala na stworzenie nowej ścieżki stereo. Możesz także stworzyć ścieżkę stereo poprzez połączenie dwóch ścieżek za pomocą menu rozwijalnego.

**New Label Track**: pozwala na stworzenie nowej etykiety ścieżki, używanej do prezentacji tekstu.

**New Time Track**: pozwala na stworzenie nowej etykiety czasowej ścieżki, która służy do określenia prędkości odtwarzania.

**Remove Tracks**: pozwala na skasowanie jednej lub wielu ścieżek z projektu. Nawet po zaznaczeniu fragmentu, usunięta zostanie cała ścieżka. Można także usunąć ścieżkę naciskając X w lewym górnym rogu. W celu skasowania wyłącznie fragmentu ścieżki użyj funkcji Kasuj lub Wycisz.

Align Tracks: wyrównanie ścieżek obejmuje wyrównanie zarówno jednej ścieżki, jak i grup ścieżek, ale nie obejmuje zaznaczenia, nawet gdy zaznaczony jest cały utwór. Zaznaczenie działa na zasadzie zaznaczania

danego fragmentu (z prawa do lewa), co pozwala na synchronizację ścieżek lub usunięcie wyciszonych fragmentów na początku ścieżki. Kursor lub zaznaczenie pozostanie w tym samym miejscu, chyba że użyjesz funkcji "Wyrównaj i przesuń kursor", opisanej poniżej.

**Align and move cursor**: funkcja podobna do funkcji poprzedniej, z wyjątkiem, że kursor lub zaznaczenie zostanie przesunięte wraz ze ścieżką. Pozwala to na wyrównanie ścieżki bez utraty zaznaczonego miejsca.

**Add Label at Selection**: pozwala na stworzenie nowej etykiety do zaznaczenia. Możesz zmienić nazwę etykiety, wprowadzając nazwę z klawiatury oraz zatwierdzając przyciskiem "Enter".

Add Label at Playback Position: pozwala na stworzenie nowej etykiety w pozycji odtwarzania lub nagrywania. Użyj tej funkcji w celu zaznaczenia pożądanego miejsca. Możesz zmienić nazwę etykiety, wprowadzając nazwę z klawiatury oraz zatwierdzając przyciskiem "Enter" lub "Return". Funkcja dostępna jest jedynie w trybie odtwarzania.

**New Label Track** - This creates a new Label Track, which can be very useful for textual annotation.

**New Time Track** – tworzy nowy czas ścieżki używany w celu zróżnicowania czasu w trakcie odtwarzania.

**Remove Tracks** - usuwa wybrany utwór lub utwory z tego projektu. Nawet jeśli tylko część ścieżki jest zaznaczona, cały utwór zostanie usunięty. Można również usunąć utwór, klikając przycisk X w górnym lewym rogu. Aby wyciąć tylko część audio na ścieżce, należy usunąć lub Cisza.

Align Tracks... – wyrównanie ścieżek całych utworów lub grup ścieżek, a nie na pozycjach, nawet jeśli rozciągają się na kilka ścieżek. Wszystkie działają poprzez przesunięcie czasowe utworów (przesuwając je w lewo lub w prawo), co ułatwia synchronizację utworów lub pozbycie się ciszy na początku utworu. Kursor lub wybór pozostaje w tym samym miejscu, chyba że używasz " Align and move cursor..." poniżej

Align and move cursor... - takie sama funkcja, jak powyżej z tym, że kursor

lub wybór jest przemieszczany wraz ze ścieżkami. To pozwala przenieść utwory bez utraty względnej pozycji.

Add Label at Selection - ta pozycja menu pozwala utworzyć nową etykietę na obecnym wyborze. Można nadać Tytuł, a następnie nacisnąć "Enter", kiedy skończysz.

Add Label at Playback Position - ta pozycja menu pozwala utworzyć nową etykietę na obecnym miejscu, odtwarzania lub nagrywania. gdy chcesz zaznaczyć pewien fragment, podczas odsłuchu. Można nadać tytuł, wpisując na klawiaturze, a następnie nacisnąć "Enter" lub "Return" po zakończeniu. Dostępna tylko podczas odtwarzania z Audacity.

# MENU "GENERATE"

Jeżeli wybierzesz opcję z menu Generowanie tonu, w przypadku, gdy żaden plik nie jest otwarty, nowy projekt zostanie stworzony. W innym przypadku bieżąca ścieżka zostanie użyta.

Jeżeli utwór jest zaznaczony oraz kursor jest umieszczony w jednym miejscu, nowy ton zostanie dodany w tym miejscu. Domyślny czas trwania wynosi 30 sekund. Nowy stworzony fragment zamieni zaznaczenie, zostanie dodany do ścieżki przesuwając pozostały fragment ścieżki do przodu.

# Silence: włącza ciszę

**Tone:** pozwala na dodanie fali sinusoidalnej, prostokątnej lub ząbkowanej. **White Noise:** pozwala na dodanie fragmentu audio o statycznym charakterze. Możliwe jest pojawienie się pluginów jak VST, Ladspa, lub Nyquist. Możliwe jest, że niestabilne pluginy mogą spowodować nieprawidłowe działanie aplikacji Audacity, także zawsze pamiętaj, aby zapisać projekt przed ich użyciem. Pamiętaj, że wszystkie efekty zostaną dodane do Menu generowania tonu.

### MENU "EFFECT"

Opcje w tym menu dostępne są jedynie po zaznaczeniu pliku audio. Aplikacja Audacity nie posiada wbudowanych efektów; musisz zaznaczyć plik audio, dodać efekt oraz odsłuchać rezultat.

Większość efektów posiada przycisk Podgląd. Naciśnięcie tego przycisku odtworzy plik audio przez trzy sekundy, co umożliwia odsłuchanie wybranego efektu. Funkcja ta przydatna jest dla dokładnej regulacji efektu.

**Repeat Last Effect:** pozwala na użycie poprzednio użytego efektu z tymi samymi ustawieniami. Funkcja ta przydatna jest dla użycia tego samego efektu dla różnych części ścieżki.

**Amplify:** zmienia wartość dźwięku zaznaczonego fragmentu. Po zaznaczeniu pola "Allow clipping", godzimy się na zniekształcenia w ścieżce, gdyż zostanie on wzmocniony tak, że nastąpi jego obcięcie u góry i/lub u dołu (zniekształcenie). Domyślne ustawienie efektu pozwala na ustawienie poziomu głośności do maksymalnego poziomu, bez zniekształcenia ścieżki.

Bass Boost: wzmacnia efekt bassu pliku audio.

**Change Pitch**zmienia wartość pitch/częstotliwości zaznaczonego pliku audio bez zmiany tempa. Po otwarciu tego efektu, częstotliwość początkowa zostanie ustawiona zgodnie z domyślnym ustawieniem aplikacji Audacity. Funkcja ta funkcjonuje najlepiej dla nagrywania śpiewu lub instrumentów muzycznych bez innych elementów w tle. Możesz ustawić wartość pitch w jeden z czterech sposobów: zmianę noty muzycznej, semi tonów, częstotliwości lub zmianę procentów.

**Change Speed:** zmienia prędkość ścieżki poprzez konwersję częstotliwości próbkowania. Zwiększenie prędkości spowoduje zwiększenie wartości pitch, oraz odwrotnie. Funkcja ta wydłuży zaznaczenie..

**Change Tempo:** - zmienia tempo ścieżki audio (prędkość) bez zmiany wartości pitch. Funkcja ta wydłuży zaznaczenie.

**Compressor:** – kompresuje zakres dynamiczny zaznaczenia w taki sposób, że głośniejsze części ścieżki stają się bardziej przyjazne dla ucha, zachowując

przy tym ten sam poziom głośności. Możesz także normalizować nagranie, aby cała ścieżka posiadała wyższy poziom głośności.

**Echo** bardzo prosty efekt, który powtarza zaznaczenie z dodaniem echa. Efekt ten nie zmienia długości ścieżki, także przed jego użyciem możesz dodać efekt wyciszenia na końcu ścieżki (z Menu Generowanie Tonu).

**Equalization:** wzmacnia lub redukuje częstotliwość. Możesz zaznaczyć jeden lub więcej typ ogólnodostępnych zakrzywień fali lub stworzyć własne zakrzywienie.

Fade In: pozwala na narastanie poziomu zaznaczenia liniowo.

Fade Out: pozwala na wyciszenie zaznaczenia liniowo

**FFT Filter:** – efekt podobny do Wzmocnienia, który pozwala na wzmocnienie lub redukcję częstotliwość. Częstotliwość zakrzywienia prezentowana jest w skali liniowej.

**Invert:** obraca falę wertykalnie, efekt podobny do inwersji fazy w oknie analogowym.

Noise Removal: pozwala na wyczyszczenie ścieżki z niechcianych odgłosów powstałych podczas nagrywania. Zaznacz fragment, który nie posiada zakłóceń, następnie zaznacz "Usuwanie szumu", oraz kliknij przycisk "Pobierz próbkę szumu". Teraz zaznacz cały fragment, który chcesz odszumić i ponownie naciśnij "Usuwanie szumu", zatwierdź naciskając przycisk "Usuwanie szumu". Użyj suwaka w celu testowania ilości szumu do usunięcia. Normalnym zjawiskiem jest pojawienie się zniekształceń. Efekt działa najlepiej gdy sygnał audio jest głośniejszy niż niechciany dźwięk.

**Normalize:** pozwala na automatyczne dopasowanie ścieżek dźwiękowych do jednego poziomu (wertykalne położenie) oraz/lub wyrównać poziom amplitudy do pożądanego poziomu, np. -3 dB. Funkcja ta powinny być użyta przed miksowaniem ścieżek. Jeżeli chcesz zmienić dużą ilość ścieżek, użyj suwaka poziomu do zmniejszenia poziomu głośności niektórych ścieżek.

**Nyquist Prompt** funkcja przeznaczona dla zaawansowanych użytkowników. Pozwala na transformację ścieżki używając języka

programowania. Odnośnie więcej informacji przejdź do sekcji Nyquist strony internetowej aplikacji Audacity.

**Phaser:** nazwa "Phaser" pochodzi od słowa "Phase Shifter" (kluczowanie fazy), ponieważ funkcja działa na zasadzie łączenia sygnałów ze zmienionej fazy z sygnałem oryginalnym. Zmiana sygnału fazowego kontrolowana jest przez Oscylator Niskiej Częstotliwości (LFO).

**Repeat:** kilkakrotnie powtarza zaznaczenie. Funkcja ta jest szybka i efektywna,

dzięki czemu można praktycznie stworzyć nieskończoną liczbę powtórzeń.

**Reverse:** pozwala na odwrócenie fragmentu w czasie; po użyciu funkcji koniec

utworu będzie słyszalny na początku, a początek na końcu

**Wahwah** - filtr pasmowy przepuszczający tylko określony zakres częstotliwości i tłumiący częstotliwości powyżej i poniżej (LFO). Reguluje on także fazę lewego i prawego głośnika w sposób, który sprawia wrażenie, że dźwięk przechodzi między głośnikami.

**Plugins 1 to 15** (etc).: Funkcja ta zawiera każdy filtr VST, Ladspa lub Nyquist załadowany przez aplikację Audacity. Możliwe jest, że niestabilne pluginy mogą spowodować nieprawidłowe działanie aplikacji Audacity, także zawsze pamiętaj, aby zapisać projekt przed ich użyciem.

#### MENU "ANALYZE"

**Plot Spectrum**: w celu użycia tej funkcji zaznacz fragment audio, następnie naciśnij "Rysuj widmo". Otworzy się okno z wyświetlaczem graficznym analizy widma. Wykres przedstawia ilość energii dla każdej częstotliwości. Podczas przechodzenia kursorem po wykresie wyświetlony zostanie najbliższy szczyt częstotliwości. Okno to wyświetla także inne dane wygenerowane przy pomocy szybkiej transformacji Fouriera, włącznie z trzema rodzajami autokorelacji. Funkcja ulepszonej autokorelacji pozwala na łatwą identyfikację szczytu.

#### MENU "HELP"

**About Audacity**: wyświetla informacje o autorze oraz wersji oprogramowania. Jeżeli sam skompilowałeś wersję Audacity, możesz zweryfikować, które moduły zostały skompilowane poprawnie.

Contents: otwiera ten przewodnik z opcją wyszukiwania treści.

### KOŃCOWE INFORMACJE

- 1. Podczas otwierania lub zamykania pokrywy gramofonu, zachowaj wyczucie chwytając pokrywę.
- 2. Nie należy dotykać końcówki igły palcami; nie uderzać igłą o talerz gramofonu lub krawędź płyty.
- 3. Należy co jakiś czas oczyścić igłę przy użyciu miękkiej szczoteczki (tylko ruchem w jedną i w drugą stronę)
- 4. Jeśli to konieczne użyj nieco płynu do czyszczenia igły.
- Delikatnie przetrzyj osłonę przeciwpyłową gramofonu miękką szmatką. Używaj tylko niewielkiej ilości łagodnego detergentu do mycia pokrywy obudowy gramofonu i pokrywy przeciwpyłowej.
- 6. Nigdy nie stosuj aktywnych chemikaliów ani rozpuszczalników do czyszczenia dowolnej części gramofonu.
- 7. Waga ramienia jest ustawiona pod normalnym ciśnieniem igły, nie zaleca się jej zmiany; w przeciwnym razie może to mieć wpływ na normalne działanie gramofonu.

# SPECYFIKACJE TECHNICZNE

Lenco	
	LS-50
Тур	Napęd paskowy
Napęd	Silnik DC
Prędkości	33 1/3 rpm, 45 rpm, 78 rpm
Kołysanie i drżenie	<0.35%
Talerz	300mm
Wkładka	
Тур	Ceramiczna 402-M208-015
lgła	0.7 mil
Optymalna siła docisku	4-6 gram
Мос	160-380mv (HP-4005)
Pasmo przenoszenia	-28db (10KHz)
Crosstalk	10db (1KHz)
Współczynnik sygnał-zakłóc (S/N)	40db
Ogólne	
	AC100-240V~50/60Hz0.5A
ZASILACZ	DC12V1000mA
PRODUKT	DC12V1000mA
Wyjście audio (Line Out)	400-600mv
Zużycie prądu	12W
Wymiary	410x330x118MM
Waga	około 3.23KG

Zasilacz: SHENZHEN SHI UANGKAIYUAN TECHNOLOGY., LTD. Model: GKYPS0100120FU1 Nie używaj innych zasilaczy AC



Deklaracja zgodności Produkty ze znakiem CE są zgodne z dyrektywą EMC (2014/30/EU) i dyrektywą Low Voltage Directive (2014/35/EU) wydanymi przez komisje wspólnoty europejskiej. Lenco

Benelux BV, Thermiekstraat 1a, 6361 HB Nuth, Holandia oświadcza, że ten produkt jest zgodny z zasadniczymi wymaganiami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5 / WE. Deklarację zgodności można uzyskać pod adresem: techdoc@lenco.com

Informacje dotyczące materiałów chronionych prawami autorskimi Nie rozpowszechniaj materiałów chronionych prawem autorskim bez zgody właścicieli treści.

Może to stanowić naruszenie praw autorskich. Producent nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie

kwestie prawne spowodowane nielegalnym korzystaniem przez użytkownika z materiałów chronionych prawem autorskim.

# Zastrzeżenie

Część zawartości i usług dostępnych za pomocą tego urządzenia należy do podmiotów trzecich i są chronione prawem autorskim, patentami, znakami towarowymi i / lub innymi prawami własności intelektualnej. Ta zawartość i usługi są dostarczane wyłącznie do osobistego i niekomercyjnego użytku. Użytkownik nie może używać tej zawartości ani usług w sposób, który nie został autoryzowany przez właściciela zawartości lub dostawcy usług. Bez uszczerbku dla powyższego, o ile uzyskano wyraźną zgodę odpowiedniego właściciela zawartości lub dostawcy usług, nie można modyfikować, kopiować, publikować, przesyłać, przekazywać, tłumaczyć, sprzedawać, ani tworzyć dzieł pochodnych, wykorzystywanych lub rozpowszechnianych w

jakikolwiek sposób lub medium jakiejkolwiek zawartości lub usług wvświetlanvch za pomoca tego urządzenia. "Zawartość innej firmy i usług są dostarczane w stanie "TAK, JAK JEST ". LENCO NIE GWARANTUJE ŻE ZAWARTOŚĆ LUB USŁUGI ZAWARTE, ANI WYRAŹNIE ani domniemanie, w jakimkolwiek stopniu. LENCO WYRAŹNIE WYŁĄCZA WSZELKIE GWARANCJE, W TYM, ALE NIE TYLKO, GWARANCJE PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ LUB PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU. LENCO NIE gwarantuje dokładności, ważności, legalności, PUNKTUALNOŚCI lub kompletności ZAWARTOŚCI LUB USŁUG udostępniane za pomocą tego urządzenia. W żadnych okolicznościach, w tym zaniedbania, MUSI LENCO ODPOWIEDZIALNOŚCI. ANI Z UMOWY, NOR DELIKTU ZA ŻADNE SZKODY BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, SPECJALNE LUB WTÓRNE, honorariów adwokackich, WYDATKI LUB INNE SZKODY WYNIKAJĄCE Z LUB W ZWIĄZKU Z, wszelkimi informacjami zawartymi w LUB W WYNIKU KORZYSTANIA ŻADNEJ ZAWARTOŚCI LUB USŁUG PRZEZ UŻYTKOWNIKA LUB JAKIEJKOLWIEK STRONY TRZECIEJ. NAWET W RAZIE MOŻLIWOŚCI **WYSTAPIENIA** " Usługi obce mogą zostać zakończone lub przerwane w TAKICH SZKÓD. dowolnej chwili i Lenco nie udziela żadnej gwarancji, że zawartość lub usługa będą dostępne przez jakikolwiek czas. Zawartość i usługi są przesyłane przez podmioty trzecie za pośrednictwem sieci i urządzeń przesyłowych, które Lenco nie ma kontroli. Bez ograniczenia ogólności niniejszego wyłaczenia z Lenco zrzeka żadnej odpowiedzialności za przerwy lub zawieszenie dostępności zawartości lub usług dostępnych za pomocą tego urządzenia. Lenco jest nie ponosi odpowiedzialności za usługi klienta związane z tą zawartością i usługami. Wszelkie pytania lub prośby o usługi dotyczące zawartości lub usług należy kierować do ich treści i usług.

### Wsparcie i serwis

Więcej informacji na: www.lenco.eu

Adresy autoryzowanych punktów serwisowych na <u>http://www.dsv.com.pl/serwis.html</u>

Jeśli urządzenie zostanie otwarte przez inne osoby niż techników autoryzowanych punktów serwisowych produktów Lenco, urządzenie traci gwarancję.

# Utylizacja



Symbol ten wskazuje, że produktu elektrycznego lub baterii nie można wyrzucać razem z odpadami gospodarstwa domowego w Europie. W celu zapewnienia prawidłowego zagospodarowania odpadów pochodzących z tego urządzenia należy je usunąć zgodnie z wszelkimi obowiązującymi lokalnymi przepisami prawa w zakresie usuwania sprzętu elektrycznego oraz baterii. W ten sposób przyczyniasz się do

ochrony zasobów naturalnych i poprawy standardów ochrony środowiska naturalnego w leczeniu i utylizacji odpadów elektrycznych (zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny Equipment Directive).

Kiedy zobaczysz etykietę z przekreślonym pojemnikiem na odpady na produkcie oznacza to, że produkt jest objęty dyrektywą UE 2002/96/WE